

ZOOIDES • 1987

Un nuevo proyecto surge de la relación entre un tema, derivado del proyecto anterior Antropoides, y la materialización de las imágenes a través de la técnica del grabado en barro. La idea de la simbiosis entre cuerpos de distintas especies en relación con los humanos dejó la puerta abierta para ahora tomar una parte esencial en los mismos: la cabeza, y aplicarle los mismos principios de descomposición, contraste, contradicción y absurdo.

La cabeza es una estructura icónica muy clara en la que con elementos mínimos ya se identifica. Este aspecto representaba una gran ventaja sobre la que asentaba este proyecto; el que se podían forzar las representaciones hasta límites insospechados ya que la identificación de la cabeza como tal siempre permanecía. El que la cabeza humana, tal vez sea el elemento más representado en arte, sirvió de reto y estímulo para forzar las representaciones hasta lo irreconocible, partiendo de elementos tomados de animales o de formas geométricas que producían al final una misteriosa apariencia.

Las formas de las cabezas están resueltas en relieve y textura a través de la técnica del grabado en barro pero esta vez combinando la impresión en papel con elementos gráficos introducidos previamente a través de otras técnicas de grabado. Son verdaderas obras mixtas, resultado de la integración técnica y plástica entre distintos procesos que aportan relieve color y textura sin perder el carácter de imagen múltiple.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO